

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.02.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Основы дизайна одежды

Разработчик:
Базанова Е.А.
ассистент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-1} Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2 _{ПК-1} Применяет методы коммуникации ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов визуальной информации	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы рождения моды – историю стилей в искусстве и костюме – историю и творчество ведущих кутюрье в мировом масштабе – закономерности модной индустрии сегодня. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать информацию. – выделять и учитывать основные исторические стили – выделять и учитывать основные творческие направления ведущих модельеров – ориентироваться в современных трендах индустрии моды и красоты 	<ul style="list-style-type: none"> – современными методами научного исследования в предметной сфере; – категориальным аппаратом 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; 	Результаты текущего контроля.

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Дизайн - это:

1. Искусство компоновки, стилистики, украшения.
2. Творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды.
3. Наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность.
4. Все варианты вместе.

2. Чем обусловлено историческое развитие костюма?

1. Стилем.
2. Модой.
3. Богатством населения.
4. Стилем и модой.

3. Что означает понятие "композиционное формообразование"?

1. Процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью.
2. Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющийся его компоненты друг другу и целому.
3. Особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов изделия (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры).

4. Одна из функций современной одежды?

1. Информационные.
2. Потребительские.
3. Психологические.
4. Презентационные.

5. Исторический костюм – это:

1. Искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы.
2. Образно решённый ансамбль, который объединяет одежду, дополнения, аксессуары и несёт определённую эстетическую функцию.
3. «Изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья подчиняется моде, а также характеризует и дополняет картину общества на каждом этапе его развития.
4. Это костюм, представляющий собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ.

6. Что означает приём "тождество" гармонизации костюма?

1. Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.
2. Соразмерность формы костюма и её элементов фигуре человека.
3. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.

7. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?

1. Ренессанс.
2. Готическому.
3. Амбир.
4. Барокко.

8. Соотнесите понятие с определением

1. Рукав реглан	а. Это покрой рукава, при котором рукав выкраивается единой деталью вместе с изделием.
2. Цельнокроеный рукав	б. Покрой рукава, при котором рукав пришивается к пройме в месте естественного перехода плеча в руку.
3. Втачной рукав	в. Это покрой рукава, при котором рукав выкраивается вместе с плечевой частью изделия и пришивается к горловине.

9. Сочетание вещей одной цветовой гаммы в образе — это?

10. Жёлто-красный и красно-синий; красно-синий и сине-зеленый; сине-зеленый и зелено-жёлтый; зелено-жёлтый и жёлто-красный — это сочетание

11. Вставить пропущенное слово:

..... рисунок одежды – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели.

12. Перечисли виды геометрических форм одежды.

13. К какому стилю относятся изящные наряды из лёгких струящихся тканей с обилием драпировок, рюшей и оборок?

14. Как называется небольшая коллекция товаров, которые созданы известным дизайнером или же приглашенной знаменитостью для модного бренда?

15. Закономерные повторения или чередования соизмеримых элементов - это?

16. Какие бывают пропорции в одежде? (процентное соотношение)

17. Как называется клубный пиджак?

18. Перечислить типы мужских фигур.

19. Что создала Мэри Куант в 1960-х годах?

20. Как звали первого модельера одежды?

21. Вставить пропущенное слово:

..... одежды – это подготовка чертежей деталей для пошива готового изделия. Каждый способ моделирования одежды включает в себя параметры конкретного телосложения человека, особенности технологической обработки.

22. Изменение формы и объема изделия за счет различного способа крепления, перестановки и замены его отдельных деталей — это...

23. Какая ткань при нагревании имеет такие свойства как неприятный запах горелого пластика?

24. Что такое ВТО?

25. Собранный для переработки волосяной покров животных — это ...

26. Перечислить 4 основных стиля в одежде.

27. Кто изобрел маленькое черное платье?

28. Вставить пропущенное слово:

..... – это резко выраженное противопоставление двух начал. Противоположное значение имеет нюанс как мягкое, слабо выраженное различие. И, и нюанс как средства композиции могут проявляться в различных аспектах: в пропорциях, в пластическом решении формы и ее частей, в ритме, в цветовых и тональных отношениях, в фактуре и декоре.

29. Выражение «Готовое к носке» - это?

30. Какой силуэт характеризует одежда плотно прилегающая к талии?

Ключ к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8
4	4	3	1	3	1	2	1в; 2а;3б

9. Монохром

10. Родственно-контрастных цветов

11. Технический.

12. Квадрат; прямоугольник; овал; круг; треугольник.

13. Романтический.

14. Капсульная коллекция.

15. Ритм.

16. 20/80; 30/70; 40/60; 50/50.

17. Смокинг

18. Трапеция; прямоугольник; овал.

19. Мини юбка.

20. Поль Пуаре.

21. Конструирование.
22. Трансформация.
23. Синтетика.
24. Влажно Тепловая Обработка.
25. Шерсть.
26. Классический; романтический; спортивный; фолк.
27. Шанель.
28. Контраст.
29. Прет-а-порте.
30. Прилегающий силуэт.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику - живопись. Количество: от 6 до 12 изделий.
2. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — архитектура. Количество: от 6 до 12 изделий.
3. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — флора, фауна. Количество: от 6 до 12 изделий.
4. Фор-эскизная разработка моделей одежды по творческому источнику — исторический период. Количество: от 6 до 12 изделий

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в

	ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

1. Кому принадлежит идея шляпка в виде дамской туфельки?

1. Поля Пуаре.
2. Эльзы Скиапарелли.
3. Коко Шанель.
4. Мадлен Вионне.

2. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

1. Пиджаки и жилеты.
2. Юбки и брюки.
3. Блузки и топы.
4. Верны все ответы.

3. Из перечисленных вариантов выберите задачи моделирования одежды

1. Развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса.

2. Удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента.
3. Расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов.
4. Все подходит.

4. К критериям созданного художественного образа одежды относится

1. Метод.
2. Эвристика.
3. Диагностика.
4. Новизна и выразительность.

5. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта?

1. Расширение книзу.
2. Уравновешенность объемов по всей длине.
3. Акцентированная область талии.
4. Ничего не подходит.

6. Субъектами дизайна являются

1. Предметы и услуги.
2. Среда производства.
3. Заказчик и дизайнер.
4. Нет варианта правильного ответа.

7. Этапы промышленного проектирования (дизайна)?

1. Анализ ПЗ.
2. Анализ материала и эскизирование.
3. Изготовление образца, расчет конструкции.
4. Все варианты верны

8. Соотнесите понятие с определением

1. Силуэт	а. Это предварительный набросок модели.
2. Чертеж	б. Это плоскостное изображение объемной формы.

3. Моделирование	в. Изображение объекта графическими обозначениями на плоскости.
4. Эскиз	г. Процесс создания эскиза будущего изделия.

9. Перечислите типы мужских фигур.

10. Красный-зеленый; синий-оранжевый; желтый-фиолетовый; сине-зеленый + красно-оранжевый — это сочетание

11. Вставить пропущенное слово:

..... это выражение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия. в нем, как правило, достаточно четко определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное ее - образность.

12. Перечислите типы внешности.

13. К какому стилю относят критерии: Сдержанность, лаконичность, утончённая изысканность и минимум украшений.

14. Как называется небольшая коллекция товаров, которые созданы известным дизайнером или же приглашенной знаменитостью для модного бренда?

15. Что является противоположностью контраста?

16. Изменение формы и объема изделия за счет различно- го способа крепления, перестановки и замены его отдельных деталей — это?

17. В каком веке появился английский костюм?

18. Перечислите типы женских фигур.

19. Какой силуэт характеризует прямоугольная или квадратная геометрическую форма изделия, ширина линии плеч и бедер одинаковое?

20. В каком городе состоялась первая официальная Неделя моды?

21. Вставить пропущенное слово:

..... одежды - это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик.

22. Как назывались первые женские брюки?

23. Какие ткани характеризует запах жженой бумаги?

24. Что такое ВТО?

25. Как называется совокупность операций в результате которых из волокнистой массы получается пряжа?

26. Кто придумал платье под названием «рыбья чешуя»?

27. Перечислить 4 основных стиля в одежде.

28. Вставить пропущенное слово:

..... — это геометрическое понятие, характеризующее наличие одинаковой формы у геометрических фигур, независимо от их размеров. может рассматриваться как некоторое отступление от тождества.

29. Дайте название «Высокое шитьё» в мире моды?

30. Кто является «Королём моды»?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключ к заданиям

1	2	3	4	5	6	7	8
2	4	4	3	2	3	1	1б; 2в;3г;4а

9. Трапеция; прямоугольник; овал.

10. Контрастных цветов.

11. Фор — эскиз.

12. Весна; лето; осень; зима.

13. Классический стиль.

14. Капсульная коллекция.

15. Нюанс.

16. Трансформация.

17. XVIII в.

18. Трапеция; прямоугольник; песочные часы; треугольник.

19. Прямой силуэт.

20. Нью-Йорк.

21. Моделирование

22. Шаровары или шальвары.

23. Натуральные ткани.
24. Влажно Тепловая Обработка.
25. Прядение.
26. Кристиан Диор.
27. Классический; романтический; спортивный; фолк.
28. Подобие.
29. От – кутюр.
30. Поль Пуаре.